

Al min lilla Helmi.

SOUVENIR DE GRANADA.

PAS D'ESPAGNE.

Franz Otto

PIANO. *mf*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The word "PIANO." is written to the left of the first staff, and the dynamic marking "mf" is placed above the first measure. The music features a mix of chords and melodic lines. The second system ends with a repeat sign. The third system includes another "mf" dynamic marking. The fourth system concludes with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with a similar triplet of eighth notes. Dynamic markings include a forte 'f' and a mezzo-forte 'mf'.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a fermata over a note. The lower staff has a bass line with a fermata. A dynamic marking of 'p cresc.' (piano crescendo) is present in the lower staff.

The third system shows the continuation of the melodic and bass lines. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. A dynamic marking of 'p cresc.' is present in the lower staff.

4

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata.

The fifth system shows the continuation of the melodic and bass lines. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. A dynamic marking of 'p cresc.' is present in the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece. It features a prominent melodic flourish in the upper staff, marked with an '8' and a slur, indicating an eighth-note pattern. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of 'f' (forte) is present in the lower staff.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of 'f' is visible. The system concludes with the word 'Fine.' written below the lower staff.

The fourth system continues the accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of 'f' is visible. The system concludes with a 'V' (crescendo) marking above the upper staff.

The fifth system is the final system on the page. It continues the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a consistent accompaniment. The system concludes with the instruction 'D. C. al Fine.' written below the lower staff.

D. C. al Fine.

"FROU-FROU"

Recueil des nouvelles chansonnettes.

- | | | | | |
|-----|----|---|--|--|
| № | к. | 62. Пѣсня со свистомъ. Pfeif-Lied. изъ оперетки „Весенний воздухъ“ 50 | 118. „Если сердце ваше таетъ“ испол. въ опер. „Тореадоръ“ М. П. Рахмановой. 50 | 153. Wir tanzen Ringelreih'n — Малютки пай (aus der Operette: „Die Dollarprinzessin“) 60 |
| 1. | 60 | 63. Паренекъ (пѣсенка изъ оперетки „Монна Банна“) 40 | 119. „Не мните вы дѣти травы“ испол. въ опер. „Тореадоръ“ Н. И. Тамара 50 | 154. Summ-Duett — Гмъ! Ла-ла! (aus der Operette: „Die Dollarprinzessin“) 75 |
| 2. | 60 | 64. Ça ne vaut pas l'amour 60 | 120. „Купальщицы въ морѣ“ вальсъ исп. въ опер. „Тореадоръ“ 75 | 155. Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät (aus der Operette: „Die Förster Christel“) — Король мой, Король (изъ опер. Король) 60 |
| 3. | 60 | 65. Розали. Американская пѣсенка 50 | 121. „Вдемъ въ Эспана“ изъ опер. „Тореадоръ“ 60 | 156. Falter, Falter, hüte dich! — Бойся бойся Мотылекъ! (aus der Operette: „Die Förster Christel“) — „Король“ 60 |
| 4. | 60 | 66. Банзай и Харакири 50 | 122. „Какъ овечекъ въ загонъ“ изъ опер. „Тореадоръ“ 60 | 157. „Gebt mir die Geigen — Скрипки возьмите, гдѣ только есть (aus der Operette: „Die Förster Christel“) — „Король“ 60 |
| 5. | 40 | 67. Мой милый Саша — Sammy 60 | 123. „Сердце, сердце“ изъ опер. „Лизистрата“ 60 | 158. Люблю я только мужчинъ. (Куплеты Натали изъ Оперетты, „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 1 60 |
| 6. | 50 | 68. Am Manzanares 50 | 124. „Этo несомнѣнно я“ (Америк. пѣсенка.) 40 | 159. Шарманка уныло гудитъ, Память Баллада Михайла изъ Оперетты „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 2 50 |
| 7. | 60 | 69. Die süßen kleinen Mägdelein 60 | 125. „Weiber-Marsch“ (Милыхъ женщинъ.) 40 | 160. Любишь кататься, люби саночки возить комическ. купл. изъ Оперетты „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 3 60 |
| 8. | 60 | 70. „Исса“ — „Киска“ 50 | 126. „My Irish Molly o“ „Чужія жены“ 60 | 161. Hipp, Hipp, hurrah! — Америка впередъ! (aus der Operette: „Die Dollarprinzessin“) — „Принцесса Долларовъ“) 60 |
| 9. | 50 | 71. „Моя страсть“ (L'amour malin) 60 | 127. „Я не пойму“ изъ опер. „Максимисты“ 50 | 162. Will auf den Händen sie tragen — Буду я вѣренъ до гроба (aus der Operette: „Die Dollarprinzessin“) — „Принцесса Долларовъ“) 60 |
| 10. | 50 | 72. „Маленькій удаленькій“ 60 | 128. „Да я бабенка“ купл. исп. въ опер. „Тореадоръ“ 60 | 163. Да здравствуетъ Божокъ амуръ! дуэтъ Гимназиста и Гимназистки, изъ опер. „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 4 50 |
| 11. | 60 | 73. Пѣсня о Негретенкѣ 60 | 129. „Какъ ни молода я“ исп. въ опер. „Максимисты“ 50 | 164. „Lindy Lon“ — „Коля мой дорогой“ . Популярная Америк. пѣсенка 60 |
| 12. | 60 | 74. „Володя“ (безъ Володи не могу) 50 | 130. „За щеки глазки“ исп. въ опер. „Веселая Вдова“ 50 | 165. Застольная Пѣснь Михайла „Пью за цвѣтокъ волшебный рай“ изъ опер. „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 5 50 |
| 13. | 50 | 75. „Under a Panama“ 60 | 131. „Ахъ! Охъ! Эхъ! купл., исп. въ опер. „Веселая Вдова“ 40 | 166. Съ т на крыльяхъ забвенья Бориса и Софи изъ опер. „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 6 50 |
| 14. | 50 | 76. „По Японски и по русски“ 40 | 132. „Весь для дамъ“ купл. принца изъ опер. „Рай магомета“ 60 | 167. Какъ ночь хороша прекрасна, дуэтъ Бориса и Михайла изъ опер. „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 7 50 |
| 15. | 50 | 77. „La Matichiche“ („Все хорошо, что модно“) 50 | 133. „Купанье-Вальсъ“ исп. въ театрѣ „Пассажъ“ 60 | 168. Комическій дуэтъ Кoko и Анны изъ опер. „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 8 75 |
| 16. | 40 | 78. „На станци“ 40 | 134. Polo-Pola. Намъ успли надоеть какъ уокъ и матчишь“ 40 | 169. Я не боюсь мужчинъ (Американск. пѣсенка) Натали изъ опер. „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 9 50 |
| 17. | 60 | 79. „Viens Poupoule, viens Poupoule“ 50 | 135. Танцы Американцы, стали давать намъ. Америк. пѣс. 40 | 170. О ночь блаженства, дуэтъ Софи и Бориса изъ опер. „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 10 60 |
| 18. | 60 | 80. „Ахъ приди мой голубочекъ“ 50 | 136. Какъ мила ты, какъ прекрасна — Komm'her du mein reizendes Mädel aus d. Oper.: „Walzertraum“ О. Straus 60 | 171. Die Christel aus dem Wienerwald — Злой притворяюсь, изъ опер. „Короля“ муз. Г. Ярно 60 |
| 19. | 75 | 81. „Le Baiser“ „Поцѣлуй“ 60 | 137. Der Vorschuss auf die Seligkeit О. Hollaender Что общаетъ Магометъ въ рай 60 | 172. „Will ich einen Liebsten haben“ — Если я любви желаю изъ опер. „Король“ муз. Г. Ярно 60 |
| 20. | 60 | 82. „Vivent les femmes“ „Хвала женщинамъ“ 50 | 138. „Если женщина рѣшила“, то поставитъ на своемъ изъ опер. „Ночь Любви“ В. П. Валентинова 60 | 173. Женщина сильна, изъ опер. „Въ Волнахъ Страстей“ В. П. Валентинова № 16 60 |
| 21. | 60 | 83. „Chanson à l'amour“ „Гимнъ любви“ 60 | 139. Я капитанъ исправникъ. Куплеты Исправника изъ опер. „Ночь Любви“ В. П. Валентинова 50 | 174. „Наивна мила изъ опер. „Король“ муз. Г. Ярно 40 |
| 22. | 60 | 84. „Femmes charmeuses“ „Женская ласка“ 60 | 140. Не въ мочь мнѣ больше чувствъ скрывать. Дуэтино изъ опер. „Ночь Любви“ В. П. Валентинова 60 | 175. Сердца горятъ муз. А. Б. Вилинскаго исполн. въ оперет. „Король“ Н. Ф. Монаховымъ . 50 |
| 23. | 50 | 85. „Quand L'amour meurt“ Valse chantée 60 | 141. Бонжуръ, медамъ, бонжуръ месье мое почтенье. Выходные куплеты Андрея исп. Н. Ф. Монаховымъ въ опер. „Ночь Любви“ В. П. Валентинова 60 | 176. Зачѣмъ о Христелъ! муз. А. Б. Вилинскаго исполн. въ оперет. „Король“ М. И. Вавичемъ . 40 |
| 24. | 60 | 86. „Bedelia“ 60 | 142. Тебя одну повсюду видѣть Дуэтино Мари и Андрея изъ опер. „Ночь Любви“ В. П. Валентинова 50 | |
| 25. | 75 | 87. „My Hannah Lady“ 50 | 143. Разъ жила одна принцесса. „Принцесса и Баронъ“ изъ опер. „Ночь Любви“ В. П. Валентинова 50 | |
| 26. | 60 | 88. „Fascination“ Valse chantée 60 | 144. Не ходите вы дѣвицы. Баллада для баритона изъ опер. „Ночь Любви“ В. П. Валентинова 60 | |
| 27. | 60 | 89. „Будь ты моею“ „Honey, don't leave me“ 60 | 145. Adieu Loulou! — Прощай Люлю. Allons, Loulou ma jol'p'tit Loulou. Chansonnette 60 | |
| 28. | 50 | 90. „С'est toi“ „Будь ласкова“ 60 | 146. Das Lied vom süßen Mädel. Олѣта какъ картинка изъ опер. „Милашка“ Г. Рейгарда 50 | |
| 29. | 60 | 91. „Пѣснь о Качеляхъ“ (Тихо и плавно качаясь) для высок. гол. 50 | 147. Ха-ве. Дочки Евы. Шансонетка Grain de Beauté. Embrassez les donc, (Chansonnette) 60 | |
| 30. | 60 | 92. „Пѣснь о Качеляхъ“ (Тихо и плавно качаясь) для низк. гол. 50 | 148. То было со мною весенней порой. Романсъ Мимозы изъ опер. „Гейша“ 60 | |
| 31. | 75 | 93. „Куплеты о Максимѣ“ (изъ оп. „Веселая вдова“) 60 | 149. Танецъ. Chansonnette de J. Valverde 35 | |
| 32. | 60 | 94. „Паша“ комическая пѣсенка 60 | 150. „Dance du Paraguay“ — Парагвайскій Танецъ. Chansonnette de J. Valverde 60 | |
| 33. | 60 | 95. „Она и Я“ комическіе куплеты 50 | 151. „Bouss — Bouss-Mée“ (Danse des baisers) de Borel-Clerc 60 | |
| 34. | 40 | 96. „Вилья“ (пѣснь о лѣсной дѣвѣ изъ опер. „Веселая вдова“) 50 | 152. „La Bouss — Bouss-Mée“ (Danse des baisers) de Borel-Clerc 60 | |
| 35. | 60 | 97. „Китайка“ „Petite Tonkinoise“ 50 | | |
| 36. | 50 | 98. „Пѣснь о глумомъ всадникѣ“ (изъ опер. „Веселая вдова“) 60 | | |
| 37. | 60 | 99. „Паша“ комическая пѣсенка 60 | | |
| 38. | 60 | 100. „Она и Я“ комическіе куплеты 50 | | |
| 39. | 60 | 101. „Вилья“ (пѣснь о лѣсной дѣвѣ изъ опер. „Веселая вдова“) 50 | | |
| 40. | 40 | 102. „Китайка“ „Petite Tonkinoise“ 50 | | |
| 41. | 60 | 103. „Пѣснь о глумомъ всадникѣ“ (изъ опер. „Веселая вдова“) 60 | | |
| 42. | 60 | 104. „Паша“ комическая пѣсенка 60 | | |
| 43. | 60 | 105. „Она и Я“ комическіе куплеты 50 | | |
| 44. | 60 | 106. „Вилья“ (пѣснь о лѣсной дѣвѣ изъ опер. „Веселая вдова“) 50 | | |
| 45. | 60 | 107. „Китайка“ „Petite Tonkinoise“ 50 | | |
| 46. | 60 | 108. „Пѣснь о глумомъ всадникѣ“ (изъ опер. „Веселая вдова“) 60 | | |
| 47. | 60 | 109. „Паша“ комическая пѣсенка 60 | | |
| 48. | 60 | 110. „Она и Я“ комическіе куплеты 50 | | |
| 49. | 60 | 111. „Вилья“ (пѣснь о лѣсной дѣвѣ изъ опер. „Веселая вдова“) 50 | | |
| 50. | 60 | 112. „Китайка“ „Petite Tonkinoise“ 50 | | |
| 51. | 60 | 113. „Пѣснь о глумомъ всадникѣ“ (изъ опер. „Веселая вдова“) 60 | | |
| 52. | 60 | 114. „Паша“ комическая пѣсенка 60 | | |
| 53. | 60 | 115. „Она и Я“ комическіе куплеты 50 | | |
| 54. | 60 | 116. „Вилья“ (пѣснь о лѣсной дѣвѣ изъ опер. „Веселая вдова“) 50 | | |
| 55. | 60 | 117. „Китайка“ „Petite Tonkinoise“ 50 | | |
| 56. | 60 | 118. „Пѣснь о глумомъ всадникѣ“ (изъ опер. „Веселая вдова“) 60 | | |
| 57. | 60 | 119. „Паша“ комическая пѣсенка 60 | | |
| 58. | 60 | 120. „Она и Я“ комическіе куплеты 50 | | |
| 59. | 60 | 121. „Вилья“ (пѣснь о лѣсной дѣвѣ изъ опер. „Веселая вдова“) 50 | | |
| 60. | 60 | 122. „Китайка“ „Petite Tonkinoise“ 50 | | |